

# **GLAUBE, HOFFNUNG und LIEBE.**

Zur Weihe der neuen Glocke an der Kirche zw. Altenhofstetn  
Dreifaltigkeit in der - Oberenstadt den 2<sup>o</sup>. Sept. 1828.

gedichtet von Fried. Reil.

als Chor mit Begleitung des Pianoforte oder der Harmonie  
in Musik gesetzt

## **FRANZ SCHUBERT.**

(Zu einem wohltätigen Zweck.)

WIEN.

zu haben bey der Pfarre des PP. Münzen und Herrn Richter, Alois Körner, № 193 in  
der - Oberenstadt, ferner bey Herrn Carl Gaber, von Breitfeld № 38, und in der Stadt bey

Tranquillo Mollo.

300 G.  
G.

# GLAUBE, HOFFNUNG UND LIEBE.

Langsam, feierlich.

PIANO - FORTE.

Tenore 1mo.

Tenore 2do.

Basso 1mo.

Basso 2do.

Gott! laß die Glocke  
Von Dir tönt alz les  
O Gottes Friede

glücklich steigen, die

Heil herabnieder.

O nimm zu

Deinem Lob

schallen in der

Auft, daß

Deinem Lob

und Ruhm auch

Thurm! Und

glücklich steigen, die

Heil herabnieder.

O nimm zu

Deinem Lob

schallen in der

Auft, daß

Deinem Lob

und Ruhm auch

Thurm! Und

glücklich steigen, die

Heil herabnieder.

O nimm zu

Deinem Lob

schallen in der

Auft, daß

Deinem Lob

und Ruhm auch

Thurm! Und

glücklich steigen, die

Heil herabnieder.

O nimm zu

Deinem Lob

schallen in der

Auft, daß

Deinem Lob

und Ruhm auch

Thurm! Und

P

mf

hell sie von der An - dacht zengen, zu der uns un - ser Gla - be ruft! An Dich, o Schöpfer, glauben wir, die  
un - sers Dankes Tö - ne wieder aus Deines Hauses Hei - ligthum! Auf Deine Gna - de hoffen wir, die  
nie bewe - ge sich die Glocke zum Unglück, Jammer, Brand und Sturm! Zur Liebe, Lie - be läu - te  
sie! Aus

hell sie von der An - dacht zengen, zu der uns un - ser Gla - be ruft! An Dich, o Schöpfer, glauben wir, die  
un - sers Dankes Tö - ne wieder aus Deines Hauses Hei - ligthum! Auf Deine Gna - de hoffen wir, die  
nie bewe - ge sich die Glocke zum Unglück, Jammer, Brand und Sturm! Zur Liebe, Lie - be läu - te  
sie! Aus

hell sie von der An - dacht zengen, zu der uns un - ser Gla - be ruft! An Dich, o Schöpfer, glauben wir, die  
un - sers Dankes Tö - ne wieder aus Deines Hauses Hei - ligthum! Auf Deine Gna - de hoffen wir, die  
nie bewe - ge sich die Glocke zum Unglück, Jammer, Brand und Sturm! Zur Liebe, Lie - be läu - te  
sie! Aus

hell sie von der An - dacht zengen, zu der uns un - ser Gla - be ruft! An Dich, o Schöpfer, glauben wir, die  
un - sers Dankes Tö - ne wieder aus Deines Hauses Hei - ligthum! Auf Deine Gna - de hoffen wir, die  
nie bewe - ge sich die Glocke zum Unglück, Jammer, Brand und Sturm! Zur Liebe, Lie - be läu - te  
sie! Aus

Basso Continuo part:

## CHOR.

Sopran.

Glockentö = ne halz len Dir! An Dich o Schöpfer, glauben wir, die Glocken = tö = ne halz len Dir!  
 Feyertö = ne ju z beln Dir. Auf Deine Gnade hoffen wir, die Fey = er = tö = ne ju z beln Dir.  
 Liez be nur klingt Harmonie. Zur Liebe Liez be läute sie! Aus Liez be nur klingt Har = mo = nie.

Alt.

Glockentö = ne halz len Dir! An Dich o Schöpfer, glauben wir, die Glocken = tö = ne halz len Dir!  
 Feyertö = ne ju z beln Dir. Auf Deine Gnade hoffen wir, die Fey = er = tö = ne ju z beln Dir.  
 Liez be nur klingt Harmonie. Zur Liebe Liez be läute sie! Aus Liez be nur klingt Har = mo = nie.

Tenor.

Glockentö = ne halz len Dir! An Dich o Schöpfer, glauben wir, die Glocken = tö = ne halz len Dir!  
 Feyertö = ne ju z beln Dir. Auf Deine Gnade hoffen wir, die Fey = er = tö = ne ju z beln Dir.  
 Liez be nur klingt Harmonie. Zur Liebe Liez be läute sie! Aus Liez be nur klingt Har = mo = nie.

Bass.

Glockentö = ne halz len Dir! An Dich o Schöpfer, glauben wir, die Glocken = tö = ne halz len Dir!  
 Feyertö = ne ju z beln Dir. Auf Deine Gnade hoffen wir, die Fey = er = tö = ne ju z beln Dir.  
 Liez be nur klingt Harmonie. Zur Liebe Liez be läute sie! Aus Liez be nur klingt Har = mo = nie.



HARMONIE = BEGLEITUNG ZUM CHOR:  
GLAUBE, HOFFNUNG und LIEBE.

2 OBOE      Langsam. > > > >

2 Clarinetti      mF

TROMBONE      Alto. > > > >

TROMBONE      Tenore. > > > >

2 CORNI      in B. > > > >

2 FAGOTTI      mF > > > >

The musical score is divided into two systems. The first system contains six staves: two for Oboe, two for Clarinet, one for Trombone (Alto), one for Trombone (Tenor), two for Horn (in B), and two for Bassoon. The second system continues with the same instrumentation. The score is set in common time. Various dynamics are indicated throughout, such as 'Langsam' (slowly) and 'mF' (mezzo-forte). The bassoon part in the second system features a prominent sixteenth-note pattern.

